



1

Ofrenda a San Ramón (1923)

Francisco ASOREY

(Cambados, 1889 – Santiago de Compostela, 1961)

Talla en madera policromada que representa a una mujer embarazada que muestra de rodillas su devoción a san Ramón Nonato, santo al que se encomendaban las parturientas para solicitar precisamente un buen parto. La joven viste ropas y joyas tradicionales de gala. En su mano derecha sostiene una pequeña figura que representa al santo y con su mano izquierda sujeta un cirio devocional.

Asorey trabajó directamente la madera para definir los rasgos faciales y utilizó tanto la huella de las gubias y las incrustaciones de elementos metálicos como el color con intención decorativa, para representar las texturas y calidades de los tejidos. Con todos esos elementos elaboró una escultura dedicada a la mujer gallega y a través de ella a la tradición y la devoción, tan arraigadas en la cultura de Galicia. La *Ofrenda* se conserva en el museo gracias a la donación de D. José Fernández López, significado benefactor del museo



2

O meigallo (1925)

Santiago Rodríguez BONOME

(Santiago de Compostela, 1901-París, 1995)

Bonome se inició en la escultura de la mano de su padre, artesano ebanista, y trabajando en talleres de imagineros compostelanos, entre ellos el de Asorey. Aprendió bien el oficio. Su trabajo se caracteriza por el tallado rotundo y directo de la madera con el que consigue piezas facetadas en múltiples planos que propician marcados juegos de luces y sombras. Solía trabajar con volúmenes pequeños y desarrolló sobre todo temas costumbristas y religiosos, protagonizados por campesinos, feriantes, devotos y peregrinos. Componía escenas con grupos de figuras en los que, con frecuencia, aparecían niñas y niños. Así ocurre en esta pieza que hace referencia a creencias tradicionales, mitos en torno a los males de origen desconocido y rituales sanadores.

D. José Fernández López donó esta obra al museo en 1961.



3

Marabú (1928)

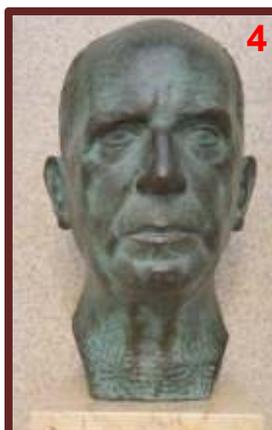
COMPOSTELA (Francisco Vázquez Díaz)

(Santiago de Compostela, 1898 – San Juan de Puerto Rico, 1988)

Pequeña pieza que representa la figura de un marabú, singular ave zancuda y carroñera del África subsahariana. Está realizada en madera por el procedimiento de talla directa y ejemplifica bien la dedicación de este autor a la denominada *escultura animalista*, la que representa animales, a los que a veces, como se evidencia en este caso, Compostela dotaba de posturas, gestos o cualidades humanas.

En 1985 el 'Marabú' del Museo Provincial formó parte de la exposición '*Escultura española de 1900 a 1936*' comisariada por Josefina Alix, que se exhibió en los Palacios de Cristal y del Retiro de Madrid.

Es una donación más de D. José Fernández López.



4

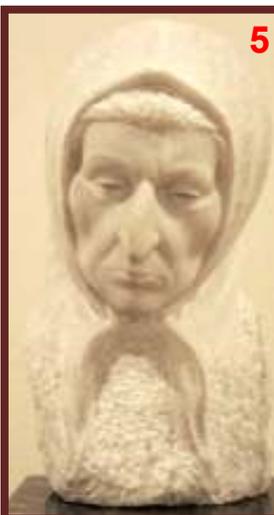
Busto de Manuel Vázquez Seijas (1960)

EDUARDO RODRÍGUEZ OSORIO

(Esmeriz, Chantada, 1920 – Madrid, 1995)

Retrato en bronce que representa a quien fue director del Museo Provincial de 1948 a 1982. Su autor obtuvo en 1942 una beca de la Diputación Provincial de Lugo que le permitió matricularse en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. A lo largo de su trayectoria artística, Rodríguez Osorio mantuvo una intensa actividad como retratista. Para él posaron numerosos y reconocidos personajes (Amando Suárez Couto, Dionisio Gamallo Fierros, Antonio Bonet Correa, Arsenio Iglesias, José María Rodero...)

El Museo Provincial también conserva los retratos que realizó del grabador Castro Gil y de Álvaro Gil Varela, otro importante benefactor del museo.



5

Tila (1967-68)

Magín Julio PICALLO DURÁN

(Troáns, Cuntis, Pontevedra, 1940)

Picallo fue discípulo de Asorey. Se formó técnicamente en la talla de la madera y la piedra. Gran parte de su producción está dedicada a temas gallegos y muestra además su preferencia por el retrato y el desnudo.

Esta escultura figuró en su primera exposición individual, que tuvo lugar en el Ateneo de Pontevedra en 1967. Al año siguiente la donó al museo. Es el retrato de una mujer de nombre Donatila. Está realizado en mármol, material muy apreciado por el artista, pues le permitía definir con realismo los rasgos y detalles del rostro.

En el museo se exhibe una obra más de este escultor, *O retorno dos mariñeiros*, y en los almacenes del centro se conserva otra singular pieza suya, una máscara funeraria realizada en yeso del rostro de D. Antonio Fernández, notable benefactor del museo.



6

Escorzo (1975)

XOÁN PIÑEIRO NOGUEIRA

(Hío, Pontevedra, 1920 – Porriño, Pontevedra, 1980)

Esta obra nos revela con claridad la técnica con la que el autor se enfrenta al bloque de piedra, en el que aún se aprecian las huellas de los instrumentos de tallado. También evidencia su dominio del material, en este caso el granito, y la intencionada utilización de las texturas. El tratamiento del rostro y el cuello contrasta con el aplicado al cabello, resuelto de manera esquemática, y el de las zonas apenas desbastadas. La pieza delata la formación académica del escultor y su buen conocimiento de la morfología y las proporciones del rostro humano.

Piñeiro donó esta escultura al museo.



7

Figura do pobo (1976)

Manuel García BUCIÑOS

(Buciños, Lugo, 1938)

Pieza realizada en bronce que representa a una mujer como alegoría del pueblo trabajador.

El escultor da volumen a la figura con el uso de superficies curvas y se sirve del juego de concavidades y convexidades para aligerar la obra. Pertenece a una etapa de su producción en la que la figuración tradicional convive con la síntesis formal para dar lugar a figuras aparentemente sencillas que ponen en valor *lo hueco*, el interior de la escultura.

Buciños recibió por esta obra el 2º premio del *Concurso-Exposición de Pintura y Escultura* celebrado en Lugo en 1976.

Donada al museo por el autor.



8

Peixe (1950-70)

Julio PRIETO NESPEREIRA

(Ourense, 1896 – Madrid, 1991)

Escultura plana realizada en bronce que representa un pez imaginario. Está concebida como un bajo relieve y pensada para ser contemplada solo por una de sus caras. Su diseño se relaciona directamente con la última etapa artística del autor, aquella en la que su lenguaje plástico se aleja de la figuración tradicional con propuestas más creativas.

Prieto Nespereira fue esencialmente grabador, muy reconocido como tal y con significativa presencia en el Museo Provincial, en el que cuenta con una sala monográfica compuesta por obras que él mismo donó.



9

Claridade interior (1980-90)

SILVERIO RIVAS

(Pontecareas, Pontevedra, 1942)

Pieza que pertenece a una serie de figuras articuladas realizadas en bronce en las que el autor parte de un volumen geométrico que al abrirse transforma el espacio.

Rivas se preocupa especialmente por el acabado. Evidencia el contraste entre las superficies pulidas, brillantes y doradas que reflejan la luz y las oscuras acabadas en mate. El contraste es precisamente lo que define esta escultura: el exterior y el interior, lo abierto y lo cerrado, lo contenido y lo expandido, lo estático y lo dinámico, lo brillante y lo mate, la luz y la oscuridad.



10

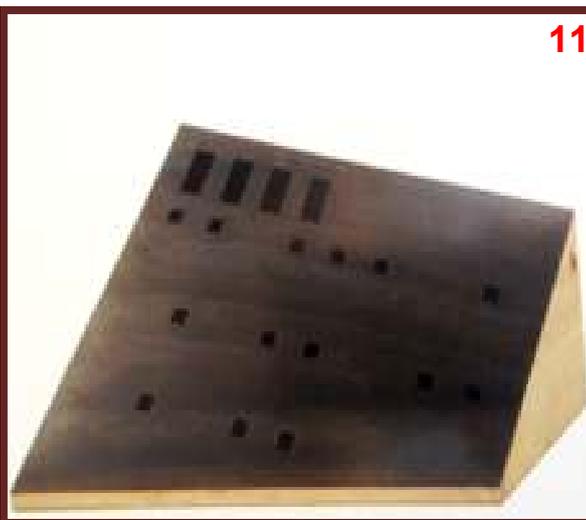
Torso alado (1980)

ACISCLO MANZANO

(Ourense, 1940)

Obra que muestra la preocupación del artista por lo artesanal y por las formas orgánicas. El escultor intensifica la expresividad de la materia, en este caso la arcilla blanca ibicenca, con intencionadas texturas, rayados y grietas. Recurre a lo primitivo, acusa la influencia mediterránea del arte griego antiguo y parte de la idea del molde que se adapta al cuerpo, un concepto que Manzano desarrolló en abundancia.

Donada por la Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa



11

Sen título (1987)

CAXIGUEIRO

(Mondoñedo, Lugo, 1955)

Escultura que combina la chapa de hierro y la madera y maneja un lenguaje plástico de geometrías y trazos puros. Pertenece a la serie *Co tempo*, desarrollada por Caxigueiro a raíz de sus impresiones ante el desastre del petrolero *Mar Egeo* y la contemplación de los restos del buque encallados en la costa coruñesa.

En los jardines del museo está instalada otra composición de este autor, una obra integrada por 22 bloques de barro que formó parte del proyecto *Amurallando as sombras dos sonhos*, desarrollado con motivo del V aniversario de la declaración de la Muralla de Lugo como Patrimonio de la Humanidad.



12

Figura. Dobre arquitrabe (2003)

ÁLVARO DE LA VEGA

(Paradela, Lugo, 1954)

Figura en madera ejecutada por el procedimiento de talla directa, que es la manera habitual de trabajo de este escultor.

De la Vega establece en gran parte de su obra un diálogo con la arquitectura. Se interesa por los elementos constructivos y su relación con la figura humana. Esta escultura es una buena prueba de ello.

Aprovecha las características de cada bloque de madera, la morfología de los troncos, las grietas, los nudos... En ocasiones, como ocurre en este caso, se sirve de la pintura para potenciar la expresividad de sus obras. La rugosidad, el astillado, el aspecto inacabado e *imperfecto* nos coloca ante un artista aparentemente poco preocupado por valores estéticos convencionales y alejado, al tiempo, de academicismos.

SALAS 8 a 28

LOCALIZACIÓN DE LAS ESCULTURAS EN LAS SALAS DEL MUSEO Nº

